Doğan Kardeş

SAYI 13 26 MART 1973 100 KURUŞ

MİMARLIĞA DOĞRU İLK ADIM

Bu Sayının Hikâyesi **MERAKLI ÇOMAR**

16. sayfada

KORKUSUZ KAHRAMANLAR

KAPTAN BASİL MONTCALF, ARİZONA'NIN KARSONVİLLE KASABASINA GELİR. ORADA YOLLARINI KESENLERLE ÇATIŞTIKTAN SONRA, AMCASININDAN KENDİSİNE KALAN KURUDERE KÖYÜNE DOĞRU YOLA ÇIKAR...

BEŞ-ALTI KİLOMETRE KADAR GİTTİKTEN SONRA POSTA ARABASI DURDU...

BİZ BURADAN DOĞRU SANTA FE'YE GİDİYORUZ BEYEFENDİ. KURTDERE'YE ŞU YOLDAN GİDECEKSİNİZ

TEŞEKKÜR EDERİZ.. HAYDİ MAHMUT, ŞU SANDIĞI İNDİRİVER...

ARABACI YUKARDAKİ SANDIĞI MAHMUT'A UZATTI...

BU SANDIK ÇOK HAFİF.. İÇİNDE NE VAR?

MERAKINDA HAKLI... SANDIĞIAÇ MAHMUT!

SANDIĞIN İÇİNDE BİR SÜRÜ ŞAPKA VARDI...

BU KADAR ŞAPKA NE OLACAK?

HEPSİ BENİM... GERÇEK BİR ASİL ŞAPKALARINA İTİNA ETMELİ...

ARABACILAR BU LAFLARDAN PEK BİR ŞEY ANLAMAMIŞTI...

BEŞ YILDAN BERİ KURUDERE'YE GİTMEDİM KAPTAN BEY.. AMA ORADAKİLER İYİ İNSANLARDIR.

YOLUNUZ AÇIK OLSUN DOSTUM!

İKİ DOST, SARI TOPRAKLARLA KAPLI ÇORAK ARAZİDE YÜRÜMEYE BAŞLADILAR...

SİZ YÜRÜMEYİN... BEN KÖYE GİDİP SİZİN İÇİN BİR ARABA BULAYIM...

HAYIR MAHMUT, KURUDERELİLERE SÜRPRİZ YAPMAK İSTİYORUM. ORASI GÜZEL BİR KÖY OLMALI...

AZ SONRA ŞAŞKINLIKTAN DİLLERİ TUTULDU...

ŞURAYA BAKIN... ŞEYTANIN OYUNU!

FAKAT AMCAM.. AMCAM YANILMIŞ OLAMAZ Kİ...

KARŞILARINDA YIKIK BİR KÖY VARDI...
BURANIN KURUDERE OLDUĞU MUHAKKAK!
KURUDERE

İKİ DOST İSSIZ SOKAKLARDAN YÜRÜMEYE BAŞLADILAR...
PEKİ AMA, BURADA YAŞAYANLAR NEREYE GİTTİLER?
BİLMEM Kİ...

TAM O ANDA BİR SİLÂH PATLADI VE...
BU DA NE?

SİLÂH SESİ KURUDERE'NİN SANDIKLARI KADAR BOŞ OLMADIĞINA İŞARETTİ.
EFENDİME HANGİ HAYDUT ATEŞ ETTİ BAKAYIM?

MAHMUT ATEŞ EDİLEN EVİ GÖRÜR GÖRMEZ...
İŞTE YİNE ATEŞ EDİYOR. ŞİMDİ YAKALARIM ONU...
BU DURUMDA MAHMUT'U KİMSE DURDURAMAZ ARTIK. ÇOK ÖFKELENDİ...

SİLÂH ÜÇÜNCÜ BİR KEZ DAHA ATEŞLENDİ AMA...
DEV GİBİ ADAM, VURAMIYORUM!
ŞİMDİ SENİN CANINA OKLUYACAĞIM...

MAHMUT, BİR KAFA DARBESİYLE KOCA KULÜBENİN TAHTALARINI KIRDI...
HAYDİ BAKALIM!

KARANLIKTA SİLÂHLI BİR GÖLGE ONU KARŞILADI...
YAKLAŞMA, YOKSA VURURUM PİS HAYDUT... DUYUYOR MUSUN, ÇEKİL BURADAN...

Kızılderililer daha çok bizon derisinden yapılmış çadırlarda yaşarlardı.

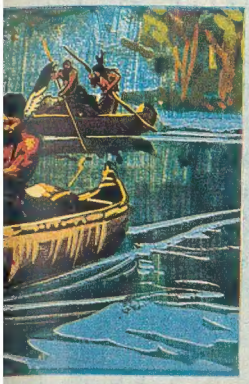
Kanolar, kızılderililerin günlük yer

Kızılderililerin İlginç Yaşantısı

Çocukluğumuzdan beri zevkle, heyecanla kovboy filimleri seyretmişizdir. Ama çoğumuz Kızılderililerin geçmişini dahi bilmeyiz. Vatanları Kuzey Amerika olan kızılderililer, Orta Asya'dan göç ederek dünyanın dört bir bucağına dağılan kavimlerden biridir. Bir rivayete göre kızılderililerin atalarının Türk kanından oldukları söylenir. İlk yaşantıları son derece ilkeldi kızılderililerin. Bütün günlerini ovalarda vahşi hayvanları kovalamakla geçirirlerdi. Yıllar sonra Avrupalıların Amerika'ya akın edip, yerleşmesiyle kızılderililer yeni medeniyetler edinmeye başladılar. İlk öğrendikleri şey at ve ata binmek oldu. O ana kadar atı tanımıyorlardı bile. Avrupalılar, yerlilerin yaşantılarından bir devrim yaratmışlardı âdeta. Kostümleri bile değişmişti. Hele yelinimet gözüyle baktıkları at kızılderililere büyük avantajlar sağlıyordu: Göçlerini ve avlanmalarını daha bir kolaylaştırıyordu.

Kızılderililerin halkı kabileler halindeydi. Kabileler de bir kaç ailenin birleşmesinden meydana gelmişti. Bütün bu cemiyeti bir reis yönetirdi. Avlanma, savaş ve her türlü konuda reis tartışmasız tek otoriteydi. Sade, yalın bir yaşantıları olan kızılderililer geleneklerine son derece bağlı insanlardı. Bugün bile bu bağlantılarından hiç bir şey kaybetmemişlerdir. Aileler ve kabileler arasında büyük bir dayanışma vardır. Bunun yanı sıra da sonsuz saygıları vardır birbirlerine. Hele aile içinde karı-koca birbirlerine saygıdan dolayı isimleriyle hitap etmezlerdi. Kardeşler arasında bile bir resmiyet vardı. Aile başkanlarından biri herhangi bir sebepten dolayı öldüğü takdirde diğer aileler derhal bir araya gelip başkansız kalan aileye ellerinden geldiğince yardım ederlerdi. Çocuklar kabilelerin gerçek zenginliğiydi. Bu yüzden aileler çok çocuk yaparlardı. İlerde iyi bir savaşçı olabilmesi için daha küçük yaşta eğitilirlerdi. Anneler, erkek çocuklarını savaş ve avcılık üzerine yazılmış ninnilerle uyuturlardı. Daha sonraları geceleri ateşin çevresine oturdukları zaman büyük babalar torunlarına, beyinlerinde yer etmesi için geçmişe ait kahramanlık hikâyeleri anlatırlardı. Böylece delikanlılık çağına geldikleri zaman cesur, atılgan, yiğit bir savaşçı olurlardı.

Savaş araçları oldukça ilkeldi. Çoğunlukla ok ve yay kullanırlardı. Bunun yanı sıra



hayatında çok büyük
tar.

Kızılderililerin ilginç haberleşme araçlarından biri de dumanla verilen işaretlerdir.

Kızılderililer ilginç hayat serüvenleriyle birçok filme konu olmuşlardır. Aslında vahşi olmamalarına rağmen, kendilerine yapılan haksızlıklar karşısında savaşmış ve adları vahşiye çıkmıştır.

hayvan kemiğinden yapılmış bıçaklar da kullanırlardı.

Kızılderililerin evleri bildiğimiz gibi hayvan derisinden yapılmış çadırlardandı. Daire biçiminde olan çadırların iskeletini ağaçtan meydana getirirlerdi. Yer yatağında Yatarlar ve söğüt ağacından yapılmış alçak divanlarda otururlardı. Evleri portatif olduğu için yer değiştirdikleri zaman, yeniden kolaylıkla kurabilirlerdi.

Başlıca besinleri bizon etiydi. Bizon sadece etiyle değil, aynı zamanda derisiyle de yararlı oluyordu kızılderililere. Bizon derisini çadır ve bir çeşit kano yapımında kullanıyorlardı.

Uzun süren kış ayları Kızılderililer için çok güç geçerdi. Bu mevsimde göl kenarlarına ve ormanların civarına göç ederlerdi. Çünkü ormandan temin ettikleri odunlarla ısınırlar, buz tutmuş olan gölden de balık avlayarak beslenirlerdi. Buz tutmuş olan bir gölde nasıl balık avlanır diyeceksiniz. Kızılderililer onun da bir kolayını bulmuşlardı. Buza delik açıyorlar, sonra da oltalarını sallandırıp balıkları tutuyorlardı. Bu işler için kabilenin büyükleri aralarında görev taksimi yapmışlardı. Kışın, balıktan başka, yazdan dumanda pişirip sakladıkları bizon etini de yerlerdi.

Kızılderililerin beyazlarla olan savaşları çeşitli ve köklü nedenlere dayanıyordu. Bunlardan en önemlisi oturdukları ve avlandıkları toprakların güvenliğini sağlamak içindi. Soluk yüzlüler diye adlandırdıkları beyazlarla olan sürtüşmeleri yıllarca sürmüştür. Gururlarına çok düşkün olan kızılderililer beyazların kendilerine yaptıkları haksızlıklara tahammül edemezler, ergeç bunun intikamını alırlardı.

Kızılderililerin kendilerine has bir takım özellikleri vardır: Meselâ eğlencelerinde ateş yakarlar, çevresinde ekzotik danslar ederlerdi. Bu tarz eğlencelerde «sulh çubuğu» anlamına gelen Calumet içerlerdi. Aralarına bir yabancı geldiği zaman, eğer onunla dost olmak niyetindeyseler, sulh çubuğu ikram ederlerdi. Tabiata tapan Kızılderililer düşmanlarına korkunç işkenceler yaparlardı. Bugün o vahşi alışkanlıklarından sıyrılmış olan Kızılderililer daha insanca bir yaşantı sürdürmekte ve Kızılderili gençlerin çoğu üniversitelerde okumaktadır. Çadırları ise sadece turist çekebilmek için kullanılmaktadır.

ZAMANIN ÖTESİNDE

MUMYALAR ARASINDA ②

GELECEK HAFTA: DAHA KÖTÜ OLAYLARA DOĞRU

FIRTINA KUŞLARI

GELECEK HAFTA : BUZ DAĞINDA NELER VAR ?

ARANIZDA SİZLERLE

Sıdıka Durmuş

Sezonun Son Oyunlarından Biri

ELMA DERSEM ÇIK

Tiyatro mevsimi kısa bir süre sonra kapanacak, bunu düşünerek sizlere yılın ilgi gören oyunlarından birini daha tanıtıyoruz.

Biz sizleri güldürüp eğlendireceğiz, ama karşılığında ne vereceksiniz bizlere biliyor musunuz? Yalnızca bir söz.

«Türkiye'sini seven, Yurdu için çalışacak yarının iyi, doğru çalışkan büyükleri olacağız diye bir söz.» Sözünüzde duracağınızı bildiğimiz için önceden hepinize teşekkür edip perdemizi açıyoruz.

Teşekkürler çocuklar!.. Teşekkürler geleceğin büyükleri.

«ELMA DERSEM ÇIK»

Bu sözleri Çocuk Tiyatrolarının siz küçük seyircilerine «Elma Dersem Çık»la değişik, bambaşka tarzda bir oyun örneği veren değerli tiyatrocumuz Erol Günaydın söylüyor.

Müziklerini Dr. Sami Hamdi Uçar'ın, reji asistanlığını da Nahit Güvendi'nin yaptığı oyunun sanatçı kadrosu hep büyük sahne artistlerinden kurulu. Çiçek rolünde: Zeynep Tedü, Asım Baba'da: Erol Günaydın, İbiş'te: Hayrettin Arslan; Tilki, Horoz, Maymun, Fil, Eşek rollerinde: Ayla Musaballı, Günfer Feray, Bülent Kayabaş, Nahit Güvendi, Yüksel Gözen, Enver Demirkıran, Ali Tara başarılı oyunlarıyla minikleri öylesine büyülüyorlardı ki, çocuklar tamamıyla kendilerini oyunun havasına kaptırıyor, âdeta oyunu yaşıyorlar. Eğitici, öğretici, eğlendirici bir oyun olan «Elma Dersem Çık» da küçük seyirciler sanatçılarla bol bol konuşmak, tartışmak, hatta sahneye kadar çıkıp dilediklerini gibi dekor hazırlamak fırsatını bile bulabiliyorlar. Tabiî ki böyle bir oyun çocuk üzerinde sosyal bakımdan en az bir okul kadar yapıcı rol oynuyor, onu cemiyete hazırlıyor.

Oyunun tek küçük sanatçısı Hayrettin Arslan. Halen Fındıklı Ortaokulu son sınıf öğrencisi olan Hayrettin tiyatroya 1968 yılında Dormen Tiyatrosunda Oliver oyunuyla başlamış. Her oyunuyla dikkati çeken, adından haklı olarak üstün kabiliyet diye bahsettiren bu küçük sanatçıyı Tiyatro seyircileri daha önce Yaygara 70, Uç Balon Dünya, Evimizdeki Hayat, İstanbul Masalı oyunlarında bol bol alkışlanmış, güçlü oyunundan dolayı takdir etmişlerdi.

Hayrettin tiyatronun yanısıra güzel resimler yapan sportmen bir kardeş. Sanatı zevk için yaptığını ve her zaman komedi türünde oynadığını söylüyor.

«Elma Dersem Çık» ta bu kez de üstün oyununu minik seyircilere bol bol seyrettiren, güzel sesini dinleten Hayrettin yine aynı oyun için de:

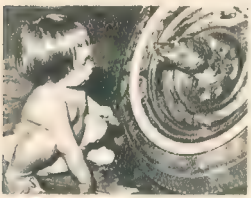
— «Elma Dersem Çık» çocuğu hem düşündüren, hem eğlendiren, oyundur.» diyor.

Yukarıda başarılı oyundan bir sahne görüyorsunuz.

Dünyanın her tarafında süt festivali

Federal Almanya'da on yıldan beri süt festivali düzenlemek gelenek haline gelmiştir. Bu yıl aynı festival 10 ülkede daha yapıldı.

Süt, insanları çeşitli hastalıklardan koruduğu için bu gün bile değerini kaybetmeyen bir besin maddesidir. Bu festival dolayısıyla süt günü olarak ilân edilen günde doğan bütün çocuklara altı ay süreyle bedava süt verilmekte, ayrıca ünlü yüzücülere ve sporculara da aynı şekilde bedava süt verilmektedir.



Hayat kurtaran güvenli bir tekerlek

Bir İngiliz firmasının otomobil lastiği uzmanlarından kurulu ekibi ani patlamalar karşısında birey direncini yitirmeyen bir tekerleği gerçekleştirmişlerdir. Yeni tekerleğin boşluğu klasik örneklerine göre daha az derin tutulmuştur. Bu boşlukta ayrıca bir kanal bulunmaktadır. Lastiğin bir ucu buraya yığıldığı zaman öteki uç kendiliğinden kalkmaktadır. Lastik kanalın üzerinde normal olarak durduğu zaman çevresinde düz bir bant bulunmaktadır. Güvenli tekerleğin bir önemli özelliği de her çeşit lastiğin içine normal yollarla yerleştirilmek olanaklarının bulunmasıdır. Tekerleğin denemesi saatte 112 Km. Hızla giden bir Jaguar ve Ford Escort üzerinde yapılmıştır. Bu hızda lastik patlatılmıştır. Fakat sürücünün arabayı dengede tutmak için herhangi bir çaba göstermediği tespit edilmiştir. Bu güvenli lastiklerin hemen her tip otomobilde kullanılabileceği açıklanmıştır.

Hükümdar taçları sergileniyor

Geçenlerde Almanya'da, ilk kez bir çok ülkenin hükümdarlarının taçları sergilendi. Sergilenen taçlar, tamamen aslına sadık kalınarak hazırlanan kopyalardı ama burada binyıllar boyunca gelip geçen hükümdarların sembollerini yanyana görmek mümkün oluyor. Meselâ Mısır Firavunlarının sembolleri, Korkunç İvan'ın tacı, son Avusturya ve Alman İmparatorlarının taçları, İngiltere Prensi Charles'in taç giyme töreninde giydiği taç, Elizabeth Taylor'un; Kleopatra filminde taşıdığı taç da burada görünüyor.

SEVGİLİ OKUYUCULARIMIZA

Her türlü malzeme fiyatlarının yükselmesi, Doğan Kardeş derginizin fiyatında da bir artma yapmayı gerektirmiştir. Biz bunu yapmamak için uzun süre çalıştık. Bütün gazete ve dergiler fiyatlarını artırırken Doğan Kardeş'i eski fiyatı olan bir lirada tutmaya çok gayret ettik. Fakat onu bugünkü haliyle (renkli resimleri, röportajları, hikâye ve romanları, faydalı bilgileri, soru ve cevapları, hediye ve ikramiyeleriyle...) hiç bozmadan, değerini hiç düşürmeden aynı fiyata çıkarmak imkânsız hale geldi.

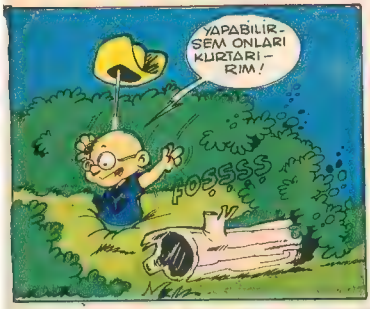
Bu yüzden sevgili küçük okuyucularımızın ailelerine de yük olmamayı hesap ederek Doğan Kardeş'in fiyatında 25 kuruş gibi küçük bir artırma yapıyoruz.

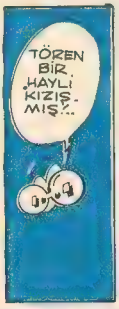
Önümüzdeki sayıdan başlayarak Doğan Kardeş 125 kuruşa satılacaktır. Elimizde olmayan sebeplerle mecbur kaldığımız bu artırmadan ötürü okuyucularımızdan özür dileriz. Haftaya tekrar buluşalım. Sevgilerle.

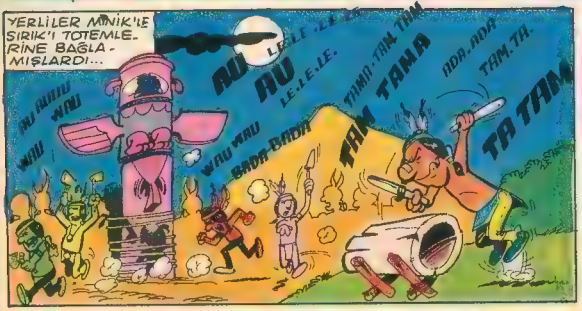
DOĞAN KARDEŞ

minik

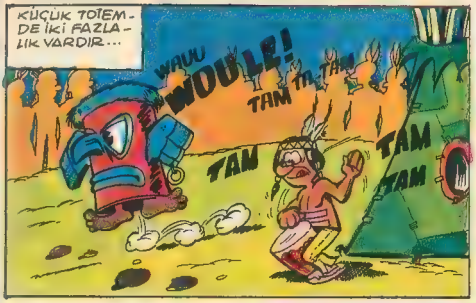
ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Minik ve arkadaşları bindikleri zaman makinasıyla kızıldelililerin arasına düşerler. Kızıldelililer Minik'le Sırık'ı esir alırlar. İşkence başlar.







ZAMAN MAKİNASI

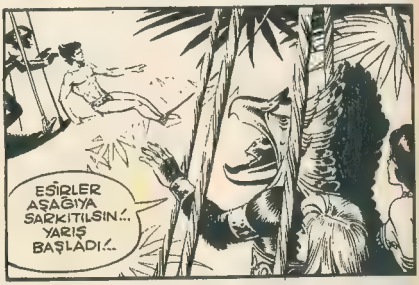


Tarzan

TARZAN'LA KARISI JANE, ORMANDA GEZİNİRLERKEN MAYMUN ADAMLARIN ELİNE DÜŞERLER. DÜŞMANLARI, ONLARI BAL PETEĞİNE BENZEYEN EVLERLE ÇEVRİLİ ÜLKELERİNE GÖTÜRÜRLER. ORADA DAHA ÖNCEDEN TANIŞTIKLARI KARLA ADLI KIZ ARKADAŞI VE ONUN KOCASI DA ESİRDİR. MAYMUN ADAMLAR İKİ ESİR ERKEĞİ BİR SINAVDAN GEÇİRECEKLERDİR...

YAPMAYIN, NE OLUR ONLARI BIRAKIN... YOKSA BİRBİRLERİNİ ÖLDÜRECEKLER...
AH JANE, NE YAPACAĞIZ? EŞLERİMİZ BİRBİRİNİ ÖLDÜRECEK!..

ŞİMDİ KENDİNİ BOŞLUĞA FIRLAT... UNUTMA Kİ, KENDİ HAYATIN VE EŞİNİN HAYATI, SENİN HU-DON'LU ERKEĞİ YENMENE BAĞLI...


EŞİRLER AŞAĞIYA SARKITILSIN!.. YARIŞ BAŞLADI!..

BURADAN KURTULMAK İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPMAM LAZIM, AMA KİMSEYİ ÖLDÜREMEM...

AHH... HU-DON'LU ADAM BENİ ORTADAN KALDIRMAYA NİYETLİ!..
BU OYUNUN SONU YOK.. YA O, YA BEN...

MAYMUN ADAMLAR

ARKASI VAR.

MERAKL

HİKÂYE

Yazan:
BİLGİ KİNGİR

Bir zamanlar Ali ağa adında birinin güzel bir çiftliği vardı. Bu çiftlikte çeşit çeşit hayvanlar birarada yaşarlardı. Hepsi de birbiri ile iyi geçinen dostlardı. Hindi ailesi, horoz ve ördek ailesi ile bir kümeste komşu olarak otururlar, kuzularla keçiler ise, karşıki ağılda yaşarlardı. Az ötede ise, Boncuk tayın ahırı vardı.

Akşam olup da hepsi otlaktan dönünce çiftliğin avlusunda toplanırlar, hep bir arada eğlenirlerdi. Ali ağanın köpeği Çomar da zaman zaman onlara katılırdı.

Yine bir gün çiftlikte dolaşırken, bakmış, hindi hanım yumurtalarının üstünde hiç kıpırdamadan oturuyor. Bizim Çomarın merakı kabarmış yine, durmuş beklemiş ama bir şey anlayamamış. En sonunda dayanamamış, «Bari» demiş «Gidip kendisine sorayım.»

— Hindi hanım, sen neden bütün gün yumurtalarının üstünde oturuyorsun?

Hindi hanım kuruna kuruna «Neden olacak Çomar kardeş yakında yavrularım olacak da onun için.» dedi. Eğer yerimden kalkarsam yumurtalar soğur, sonra bütün emeklerim boşuna gider.»

Çomar bu işe daha çok şaşırmıştı. «Ay... şimdi bu yumurtalardan yavru mu olacak yani? Haydi canım öyle şey olur mu?» deyip hindi hanım-

ÇOMAR

la alay etmeye başladı. Ama içindeki merak da iyice artmıştı. Kendi kendine «Ben bu işi anlarım» deyip kulübesine döndü. O gece meraklı Çomarı uyku falan tutmadı. Ertesi sabah, başladı kümesi gözetlemeye. Bir ara baktı hindi hanım yemlenmek için kalkmış çayırda dolaşıyor. Bizimki doğruca kümese yöneldi, hiç gürültü yapmadan içeriye girdi. Bizim meraklı, yavaş adımlarla yumurtalara yaklaştı ve bir tanesini dişleri ile kırıp içine baktı. Baktı ama, ne olduğunu anlayamadan kümeste büyük bir gürültü koptu.

Kümes sakinlerinin hepsi birden Çomar'ın üstüne çullanıp, bizim meraklıyı bir güzel patakladılar. Bütün sırtı gagalanıp, her yanı kan içinde kalan Çomar, ahlaya, oflaya evine döndü. Bir yandan da sahibini düşünüp korkuyordu. Yaramazlığını eğer gördüyse, işte o zaman hali dumandı. Neyse sağa sola bakındı. Allahtan ki Ali ağa görünürde yoktu.

Bu olaydan sonra Çomar, bir zaman arkadaşlarının arasına çıkamadı. Öyle ya nasıl çıksın ki, yaptığından pek utanmıştı doğrusu. Ama elinde değil, bazan tutamıyordu kendini işte!

Böylece aradan haftalar, aylar geçti. Yazın ortalarına doğruydu: Bir gün Ali ağa kasabadan elinde bir sepetle döndü. Çomar sahibini çiftliğin kapısında karşıladı. Sevincinden hoplaya zıplaya efendisinin etrafında dönüyordu, ama bu arada Ali ağanın elindeki büyük sepetin de farkına varmıştı tabii.

(Devamı 27. sayfada)

KAFESTEKİ BÜLBÜLLER

6

ÖZET: Yoksul bir ailenin çocuğu olan Jan ve arkadaşları aralarında «Bülbüller» çetesini kurarlar. Jan arkadaşlarının ısrarıyla başkan olur. Ve bir takım maceralara girerler. Belli bir anlaşma işaretleri ve ıslıkları olan bu çocuklar günün birinde eski savaş yıllarından kalma mahzenler bulup, o mahzenlerden birinde oynarlar...

Riko terbiyesiz bir davranışla :

— «Evet,» dedi. «Bu senin canını mı sıktı yoksa?»

Fakat annesinin dairesinin prens Titesko'ya ait olduğunu düşünen Jan, Sicilyalı'yı durdurdu. Henüz bir şey bildikleri yoktu. Terbiyeli olmaları gerekiyordu. Fakat konuşmaya nasıl başlayacağını kestiremiyordu. Biraz düşündü, sonra :

— «Beyefendi,» diye başladı.

Diğeri gülmeye koyuldu.

— «Deli misin sen? Beni bir piskopos mu zannettin yoksa?»

Jan kıpkırmızı oldu. Prens ona «sen» diye hitap etmişti. İşler yolundaydı. Demek ki öfkelenmemişti.

— «Mahzenimizi nasıl bulabildin?» diye sordu.

— «Daha sizi tanıdığım zaman. Her akşam sinyali işitiyordum. Sizi dışarıda, rıhtımın ağaçlarının altında görürdüm. Oyunlarınızı seyrederdim. Bugün sinyali yine işittim. Pencereden baktım. Eve girdiğinizi gördüm. Taşlıkta olduğunuzu fark ettim. Sonra birden kayboldunuz. Mahzene girmiş olabileceğinizi düşündüm.»

Riko bıçağı elinde, «Şimdi herkese nerede olduğumuzu anlatacaksın.» diye sert sert söylendi.

— «Hasta mısın sen? Ne münasebet. Tam aksi...»

Jan, «Bülbüller»den biri mi olmak istiyorsun? İyi öyleyse gir ve arkadan kapıyı da kapat beyefendi.» dedi.

Bütün çocuklar bu «beyefendi» lafına güldüler. Sonra küçük prense mahzenlerini gösterdiler. Birkaç dakika içinde onun da giysileri, diğerlerininki kadar kirlenmişti.

— «Biliyor musunuz adım Nikolas.» diye kendini tanıttı küçük prens.

— «Evet beyefendi.»

Anlaşılmıştı. Kimse onu adı ile çağırmayacaktı herhalde. Küçük prens birdenbire sordu :

— «Marité nerede?»

— «Hasta,» dedi. Bernard. «Demek ki hepimizi tanıyorsun.»

— «Elbette! Sizi sık sık bizim buralarda görüyordum.»

Jan, Nikolas'ın uzun süredir bir «bülbül» olmak istediğini şimdi anlamıştı. O akşam ağaçların altında, ıslığına cevap vermediği için üzüntü duydu. Fakat yine de bu son derece zengin çocuğun neden kendilerine katılmak istediğini bir türlü anlıyamıyordu. Her halde Nikolas yavaş yavaş açıklayacaktı. Nikolas, Rico'ya, «Çakına bakayım,» dedi. «Ooooo çok güzelmiş.»

— «Senin de böyle bunun gibi çakıların var mı?»

— «Hayır. Yok!»

Nikolas çakıyı çok güzel bulmuştu.

Riko, «Çok beğendin herhalde,» dedi. «Bir tane de sen alırsın olur biter...»

— «Ooo. Hayır, benim hiç bir zaman bunu alabilecek kadar çok param olmaz.»

Bu sözler gerçek değildi tabii. Fakat aptal bir çocuk olmayan Nikolas, bu çakının Riko'nun hazinesi olduğunu çok iyi biliyordu. Zira onun bu çakıdan başka hiç bir şeyi yoktu. Çetede böyle bir çakıya yalnız kendisinin sahip olusundan duyduğu zevki ona çok görmemeliydi.

Riko şaşırmıştı, «Fakat senin milyonların... Milyonların var.» diye kekeledi.

Nikolas güldü. Ama neşeli bir gülüş değildi bu.

— «Hayır hiç de zengin değilim.» dedi. Büyük babam da zengin değil.»

— «Fakat bu ev...» dedi. Jan... «Bu koca ev sizin değil mi?»

— «Bu çok eski bir ev. Üstelik tamiratı da epeyce pahalıya mal oluyor.»

Çocuklar çok şaşırmışlardı. Demek ki yaşlı prens hiç de zengin değildi.

— «Büyükbabam ancak benim yetişmeme yardım edecek kadar parası kaldığını söyledi. Otomobilini sattı. Artık hizmetçimiz de yok. Büyüdüğüm zaman çalışacağım.»

— «Peki ne yapacaksın büyüdüğünde?»

— «Bilmiyorum. Fakat resim yapmayı çok seviyorum. Ya sen Riko? Büyüyünce ne olacaksın?»

— «Ben doktor olmak isterdim. Fakat okumam için yeteri kadar para sağlama olanağım yok.»

— «Seni bir hastanede, beyazların içinde elinde büyük bir bıçakla düşünüyorum. Ne güzel olur!»

Herkes güldü. Hatta Riko bile. Ayrılma zamanı gelince Nikolas Jan'a bir anahtar verdi. Bu kömür mahzeninin anahtarıydı.

— «Büyükbabam da evin

bütün anahtarlarının bir yedeği var. Kaç tane olduğunu o da bilmiyor. Kendi anahtarımızla mahzene giriş çıkış daha kolay olacak. Artık annenin anahtarını aşırmana lüzum kalmadı.» dedi.

Herkes, bu yeni bülbülün güzel fikirleri olduğuna inanmıştı. O akşam okul müdürünün evinde, kapıcının evinde, ikizlerde, Riri'lerde annelerin, «Bu ne kir? Üstün başın batmış!..» diye bağıran sesi duyuldu.

Yalnız Riko ve Nikolas'nın kirli olduklarını fark eden olmadı. Prensin torununun ve sokakların küçük Sicilyalısının kirli oldukları için onları cezalandıracak kimseleri yoktu.

Mahzen yavaş yavaş güzelleşiyordu. Önce etrafı temizlemek gerekti. Çocuklar her tarafı süpürdüler. Hatta duvarları, tavanı bile. Bezlerle her tarafın tozunu aldılar. Her yer tertemiz olmuştu. Sandalyeleri yuvarlak, portatif bir masanın çevresine sıraladılar. Bunları prens getirmişti. Ayrıca birkaç battaniye de almıştı. Zira mahzen oldukça soğuktu. «Bülbüller» oyunlar oynuyorlar, güzel yemekler yapıyorlardı. Hiç bu kadar mutlu olmamışlardı. İyice yerleştiklerinde iki şef, onlara yeni fikirlerini açıkladılar. Bir plan yapmak, özenle mahzeni araştırmak istiyorlardı. Bu plan tarih öğretmenleri için de oldukça güç bir işti. İşe nereden başlayacaklarını bilmiyorlardı. Bir gün Jan ve Riko öğretmenle konuştular. Genç adam çocukları çok ilginç buldu. Özellikle Riko'yu. Onun çok zeki bir çocuk olduğunu hemen anlamıştı. Riko ona bir plan yapmaktan söz açtığında, fikrini şöyle açıkladı.

— «Bir kareli kâğıt alınır. Küçük bir kare çizilir. Örneğin 10 santimetrekarelik. Sonra duvarların genişliği ve uzunluğu ölçülür. Diyelim ki genişlik beş metre. 50 tane küçük kare işaretlenir. Anlatabiliyor muyum?»

— «Evet efendim. Sonra?»

— «Sonra duvarların yüksekliği ölçülür. Aynı şekilde bunu gösteren bir başka plan yapılır.»

Kara tahtaya bir şekil çizdi. Jan ve Riko onu ciddiyetle dinliyorlardı:

Jan, «Bize bu ölçüleri alabilmek için bir metre gerekli,» dedi.

— «Yahut da düğümlü bir ip.»

Öğretmen çocukların bu konuda kesin bir fikri olduğunu görmüştü.

— «İşte metremi size veriyorum,» dedi. «Gelecek derse kadar sizde kalsın. Yani 15 gün için.»

— «Çok teşekkür ederiz, efendim.»

Bu, yuvarlak muhafazalı, metalden sağlam bir metre idi. Sonuna kadar çekildiğinde bile oldukça sağlam ve düzgün görünüyordu. 20 metreye kadar bununla ölçülebiliyordu.

— «Evet hemen bu akşam incelememiz başlıyor.»

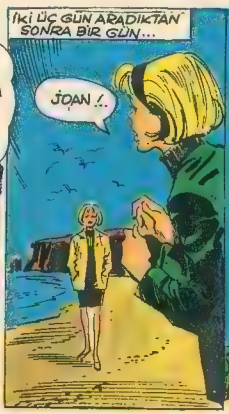
Masanın üzerinde Nikolas'nın getirdiği kareli bir kâğıt duruyordu. Kurşun kalemler ve bir de cetvel vardı. Nikolas planı yapacaktı. Diğerleri de duvarları ölçeceklerdi. Çalışma başladı. Mahzen bir anda genişliğine ve uzunluğuna ölçülmüştü. Merdiveni bile ölçmüşlerdi. İşte şimdi de hep beraber merdivenden iniyorlardı. Riri önden gidiyor ve lambayı tutuyordu. Nikolas ise bir mum ışığında diğerlerinin ona söylediklerini kaydediyordu.

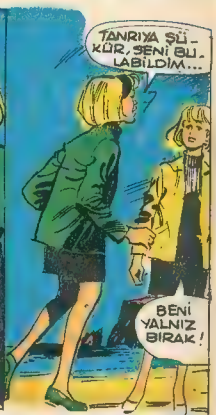
(Devamı var)

Mahzen artık oturulacak hale gelmişti. Bir tarafta yemekler pişiyor, diğer tarafta projeler, planlar çiziliyor, konuşulup oynamıyordu.

BÜYÜKANNEM BANA İNANMADI... ZATEN JOAN'I DAİMA BENDEN ÇOK SEVERDİ. ONA SUÇSUZLUĞUMU İSPAT ETMENİN BİR TEK YOLU VAR

ERTESİ SABAH YOLA ÇIKTI...
ZATEN HER ZAMAN JOAN'IN BÜYÜK BİR YILDIZ OLACAĞINI DÜŞÜNÜRDÜ. BENİM KABİLİYETLİ BİRİ OLDUĞUMU KABUL ETMEK BİLE İSTEMEZ...


İKİ ÜÇ GÜN ARADIKTAN SONRA BİR GÜN...
JOAN!..


TANRIYA ŞÜKÜR, SENİ BULABİLDİM...
BENİ YALNIZ BIRAK!

BİR DAKİKA... BUGÜN ÇARŞAMBA DEĞİL Mİ? BU SAATTE TİYATRODA OLMAN GEREKMEZ Mİ?
BENİ DİNLEMEYİ KABUL ETMEZSEN TİYATROYA GİTMEYECEĞİM JOAN!

SONRA
ÇABUK JOAN, BU TRENE BİNEREK YETİŞEBİLİRİZ...
GARI

BU SIRADA LONDRADA
SANDRA NEREDE KALDI? ŞİMDİYE KADAR HİÇ GECİKMEMİŞTİ BÖYLE...

İŞTE GELEBİLDİ... ÇABUK GİYİN, GEL. PERDELERİ SENİN YÜZÜNDEN GEÇ AÇMAK ZORUNDA KALDIK.
ŞİMDİ GİYİNİYORUM!

BALE BAŞLADI... ÇOK GÜZEL DANS EDİYOR!

HİÇ BÖYLE İÇTEN DANS ETTİĞİNİ GÖRMEMİŞTİM!

TEMSİL BİTİNCE...
KIZKARDEŞİMİN BENDEN ÇOK DAHA İYİ DANS ETTİĞİNİ HER ZAMAN BİLİRDİM!
ŞAHANE SANDRA, ŞAHANE...
KORKARIM Kİ YİNE YANILDINIZ MADAM VALERİ... O SANDRA DEĞİL, JOAN FİLDİNG'DİR...
BENİM OLMAYAN BİR ŞÖHRETLE BU İŞE ATILMAK İSTEMEZDİM. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ JOAN BENDEN DE BAŞARILI BİR GALERİN
HERKES YERİNİ BULDU BÖYLECE!
JOAN'IN BAŞARIYA ULAŞACAĞINDAN EMİNİM. MADAM VALERİ ŞİMDİDEN ONU ÇOK BEĞENDİ...
JOAN'LA BÜYÜKANNESİ DÖNDÜKTEN SONRA...
JOAN ÇOK ÖZÜR DİLERİM, SENİ HAKSIZ YERE SUÇLADIM.
BEN DE SANDRA...
AMA SENİN DE SAHNELERE DÖNMEN LÂZIM... YOKSA YENİDEN MUTLU BİR ŞEKİLDE YAŞAYAMAYIZ...
SANDRA, BİRİ SENİ GÖRMEK İSTİYOR.
MADAM VALERİ!
YENİ OYUNUMUZ İÇİN BİR BAŞBALERİNE DAHA İHTİYACIMIZ VAR. O ROLE DE SENDEN BAŞKA KİMSE ÇIKAMAZ SANDRA!
İKİZ KARDEŞLERİN BAŞROLDE OYNAYACAĞI BİR BALE BU GÜNE DEK SAHNEYE KONMADI. BİZİMLE ÇALIŞACAKMISIN SANDRA?
TABİİ MADAM VALERİ...
YENİ OYUNUNDA SANDRA YENİDEN SAHNEYE ÇIKTI...
SON

OKULLARI GEZİYORUZ

YEŞİLKÖY İLKOKULU

1933 yılında öğretime açılmış ve Eski Müdür Arif Şenel'in olumlu çalışmalarından sonra bu ad verilmiştir. Öğrenci mevcudu 333 olup bunun 151'i kız ve 182'si erkektir. Öğretim üyeleri ise şöyledir: Müdür Erol Ataer, Cemile Turan, Mesut Sayın, Bahriye Çetin, Filiz Can, Mebrake Gözen, Gönül Kahraman, Özgen Sezenler, Pervin Sayın, Fahrettin Karadeniz, Aysel Küçükaras ve Hatice Vural'dır. Okulun Bale, Folklor, Müzik, Özel Bando takımı, Müsamere ve velilerle ilgili çeşitli sosyal faaliyetleri vardır. Okul-aile-birliği olumlu çalışmalar yapmaktadır. Modern bir yemekhane ve bir de tüm çocukların yararlanabilecekleri büyük bir kütüphaneye sahip olan okulda her sene başarılı resim sergileri açılmaktadır.

Okulun olumlu çalışmaları yanında folklor ve bale de vardır. Başarılı folklor çalışmalarının yanında geniş kadrolu bandosu bulunan Yeşilköy İlkokulu'nun öğrencileri sosyal çalışmalar bakımından da faaldirler.

OKULDA, HAYATTA BÜTÜN BİLMENİZ GEREKENLERİ

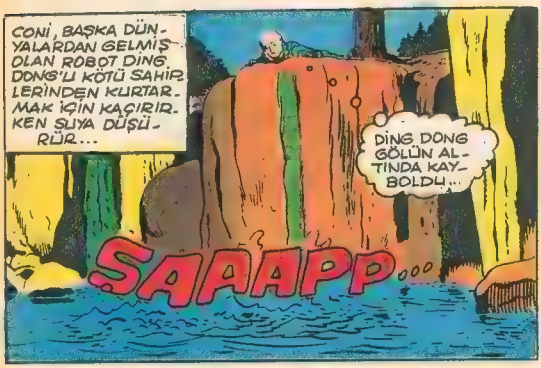
Doğan Kardeş ANSIKLOPEDISIN'den ÖĞRENEBİLİRSİNİZ!

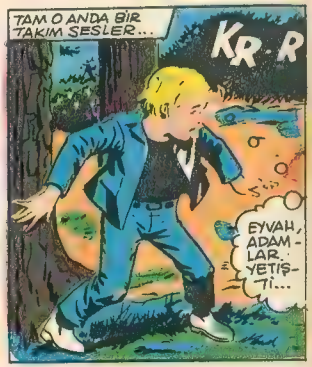
- Dünya kaç yaşında?
- Güneş, Dünya'dan büyük olduğu halde, niçin daha hafif?
- Yeryüzünde kaç milyon çeşit hayvan var?
- Düşünürken niçin elimizi şakağımıza dayarız?
- Su niçin akar? Donunca niçin kabı çatlatır?
- Ağlayan ağacı bilir misiniz?
- Akıldan hesap nasıl yapılır?
- Yılan kendinden büyük bir hayvanı nasıl yutar?
- Bir iğnenin başında kaç milyar atom vardır?
- Devekuşu başını niçin kuma gömer?
- En büyük kuş, en küçük kuş, en hızlı uçan, en hızlı koşan kuşlar hangileridir?
- Deniz ejderi nedir?

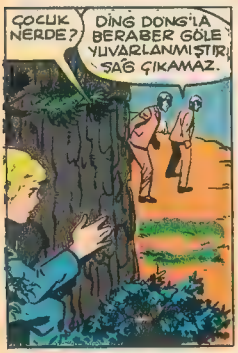
OKULDA BAŞARI ANAHTARI

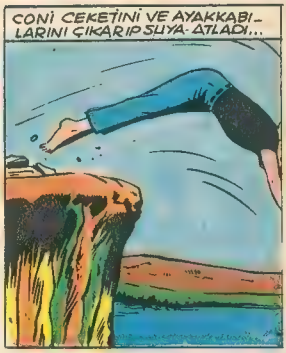
5. FASİKÜL ÇIKTI!

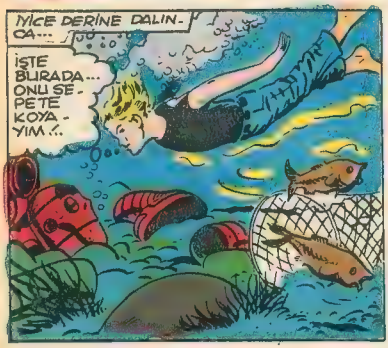
Coni ile Ding Dong'un Maceraları











BEŞ DAKİKA SONRA DIŞARDAYDILAR...
KRİK...ÇAT... PAT...
AH ZAVALLI... BAŞINA NELER GELDİ, DEĞİL Mİ?
AZ SONRA GİYİNİP YAKINDAKİ KÖYE İNDİ...
ŞU BİSİKLETÇİYE BAKAYIM...
SUDA KALMIŞ MADENLERİ PARLATMAK İÇİN BİR İLAÇ VAR MI?
EVET KÜÇÜK... YENİ ÇIKAN BİR MACUN İŞİNE YARAYABİLİR... BİSİKLET İÇİN Mİ?
HAYIR, DİNG DONG İÇİN
ALLAH ALLAH! DİNG DONG DİYE BİR MAKİNANIN ADINI DA HİÇ DUYMAMIŞTIM.
CONİ ESKİ BİR GARAJIN BAHÇESİNE GİRDİ...
İNŞALLAH DİNG DONG'U ESKİ HALİNE GETİRİRİM. YOKSA NE YAPARIM?..
ÇOK GEÇMEDEN DİNG DONG ESKİ HALİNE DÖNDÜ...
OHHH... AHHH... OFFF!
KONUŞ BAKAYIM...
KRASSS
VIZZZT...
AYY DİNG DONG, NE YAPIYORSUN?

ARKASI VAR

SİZİN İÇİN BİR TEST

Arabulucu musunuz?

Sorulara doğru cevap verip, sonuçlara bakınız.

1 — Bazı anlaşmazlıklarda sizi hakem yerine koyarlar mı? EVET - HAYIR

2 — Çabuk kızar mısınız? EVET - HAYIR.

3 — Hiç bir kimsenin, hiç bir zaman yüzde yüz haklı olmadığını mı düşünürsünüz? EVET - HAYIR

4 — Kusurlarınızı kabullenir misiniz? EVET - HAYIR.

5 — Başkalarının da ufak tefek kusurlarını hoş görür müsünüz? EVET - HAYIR.

6 — Her hangi bir kavgaya karışarak, iki tarafı da sakinleştirir misiniz? EVET-HAYIR

7 — Lokantada yemeğinizde bir sinek gördüğünüzde sadece başka bir yemek mi ısmarlarsınız? EVET - HAYIR.

8 — Bir hata yaptığınızda, bunu görmemezlikten mi gelirsiniz? EVET - HAYIR.

9 — Gerektiğinde başkalarının çıkarını da düşünür müsünüz? EVET - HAYIR.

10 — Ayırım yapar mısınız? EVET - HAYIR.

Cevaplar:

1 - E. 2 - H. 3 - E. 4 - E. 5 - E.
6 - E. 7 - H. 8 - H. 9 - E. 10 - E.

Her doğru cevap 3 puan.

21 - 30 puan: Ara bulucu tabiatlı, sevilen, akıl danışılan [illegible] dinizi tebrik edebilirsiniz.

11 - 20 puan: Orta durumda [illegible] problemle [illegible] olur.

10 puan'dan aşağı: Sizinle [illegible] hiç bir zevk [illegible] hem çevrenizi zehirlersiniz, [illegible] olursunuz. Onun için bundan sonraki hareketlerimize daha çok dikkat edin. Olmaz mı?

KAŞIKTAN BİR TUTACAK ASKISI YAPALIM

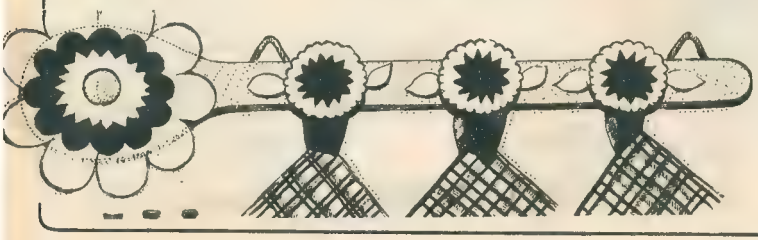
Yapması kolay ucuz şık ve kullanışlı :

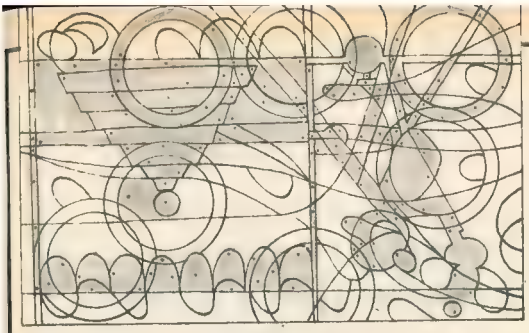
MALZEME

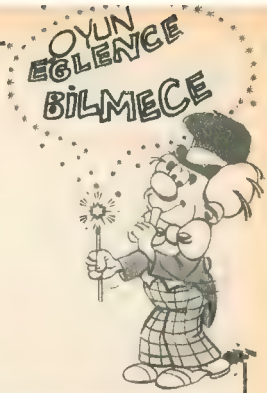
Büyükçe cilâsız tahta bir kaşık,
Küçük bir kutu,
Canlı renkte yağlı boya,
Çeşitli renkte elişi kâğıtları,
Üç tane tahta başlıklı mantar tıpa,
Birkaç küçük çivi,
Kola ve askı çengeli.

YAPILIŞI :

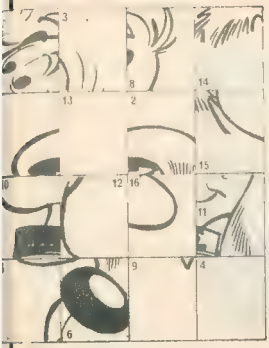
Önce tahta kaşığı ve tıpaların başlıklarını yağlı boyayla boyayın, kurumaya bırakın. Ayrı renkli elişi kâğıtlarından üç daire kesin, bunların çapları değişik olsun (7, 5, 3 cm olablir), tıpaların üstüne göre de üç daire ve küçük yapraklar kesin. Bu yaprakları ve dairelerin kenarlarını verdiğimiz modelden yararlanarak kesebilirsiniz. Kaşığın boyası iyice kuruyunca baş kısmına büyük çiçeği (üç daireyi üstüste koyarak) yapıştırın sonra da tıpaların üstüne koyacağımız küçük çiçeklerle yaprakları yerleştirin. Kaşığın ters kısmına mantarların hizasına birkaç çivi çakın. Aynı şekilde askı çengellerini de koyduktan sonra mutfağınıza asın. Bu küçük şey mutfağa bir anda canlılık ve sevimlilik kazandıracaktır.







Yukarıdaki resimde noktalı yerleri karalayın, bakalım ne çıkacak?



Yukarıdaki karedeki resimleri numara sırasına göre aşağıdaki kareye geçirirseniz güzel bir şekille karşılaşacaksınız.

ŞİİRLİ BİLMECE

Dağdan gelir, dağ gibi
Eli kolu çağ gibi
Eğilir ki su içsin
Bağırır oğlak gibi.

Cevap: Ari

Küçük büyük bir şeyim
Bilin bakalım ben neyim?
İçim dolu inci boncuk
Açınca kanayan bir küreyim.

Cevap: Karpuz

BİLMECE

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Ben, en çok tükrük bezlerini şişiren bulaşıcı, ateşli ve salgın bir hastalıkım.

3, 8, 5, 1, 4, 7. harflerim perakende yiyecek maddeleri satan kimse.

5, 1, 3, 8, 9. harflerim hem yemeği hem de tatlısı yapılan bir bitki.

5, 6, 7, 2 harflerim al ile kır arası bir at rengi.

9, 6, 7, 4, 1 harflerim beş duyu organımızdan biri.

5, 6, 1, 8 harflerim pamuk ipliği yumağı.

3, 8, 1, 7, 2 harflerim bir zinciri meydana getiren halkalardan her biri.

Beni hâlâ bulamadınız mı?

MERAKLI ÇOMAR

(Baştarafı 16. sayfada)

Güzel bir kemik ziyafetini hayal edip çoştukça coştu. Derken evin önüne vardılar. Ali ağa sepeti hemen oracıktaki ceviz ağacının yanına bıraktı, evine girdi. Çomar'cık bir süre kapıda bekledi durdu. Ne gelen var ne giden. Demek ki bu sepette kemik yoktu. Hay allah... Öyleyse ne vardı içinde?.. İşte, gördünüz mü? İçini gene bir meraktır sarmıştı. Hiç huylu huyundan geçer mi? Bizim Çomar da daha önce başına gelenleri unutmuş olacak ki, sepetin etrafında dolanmaya başlamıştı bile. Önce şöyle bir kokladı, pek bir şey anlayamadı. Ayağını uzattı, bir de böyle denedi. Öööfff! artık canı sıkılmaya başlamıştı. Ne olursa olsun deyip, şöyle bir zorlandı, derken sepet devriliverdi. İşte, ne olduysa o zaman oldu. Sepetin altındaki kapak açılıp da Çomar'ın dört bir yanı arılarla sarılmaz mı?.. Evlerinde kendilerine rahat vermeyen bu yaramaza pek kızan arılar, başladılar Çomar'ın orasını burasını iğnelemeye. Çomarcık kaçmaya uğraşıyordu ama imkânsız. Arılardan etrafını göremiyordu ki zavallı. Ağzı, burnu, yanakları balon gibi şişti. Derken arılardan biri, gelip gözüne de bir iğne batırıverdi. İşte şimdi hali pek komik olmuştu. Bir ara nasıl ettiyse etti, kendini havuza atıverdi de kurtuldu.

Biraz sonra oflaya, inleye sudan çıkan yaramazın etrafını arkadaşları sardı. «Gördün mü?» dediler, «Bu kadar meraklı olmanın sonu işte. Kendi düşen ağlamaz, bu sana ders olsun, bir daha kimsenin işine burnunu sokmazsın, her şeyi anlamaya kalkmazsın inşallah» dediler.

Bütün bu sözlerden çok utanan Çomarcık arkadaşlarına hemen oracıkta söz verdi. Meraklı olmayacağına yemin etti. Mahcubiyetinden başı önünde ağlaya ağlaya evinin yolunu tuttu.

TRAFİK İŞARETLERİNİ TANIMAKLA BUGÜN KENDİNİ, YARIN KARDEŞLERİNİ KORURSUN

AĞIR TAŞIT YOLU

Bir yolda yukarıdaki işaretin bulunması sağ taraftaki yolun ağır taşıtlara ayrılmış olduğunu gösterir. Diğer taşıtların o yoldan gitmesi tehlikeli ve yasaktır.
Bu işareti gördüğünüz yolda ağır taşıt kullanıyorsanız yolun sağ tarafına geçin. Sağı takip ederek ilerleyin. Bu kurala uymakla birçok kazalar önlenir.

DOĞAN SİGORTA

Sizin Sigortanız

M 2432

MORAN : 486 - 28

SİZİN FIRÇANIZDAN

ZENCİ ÇOCUKLAR
Jeyan Bütün (9 yaşında) İST.

MASAL ÜLKESİ *Dursun Hoşça* *İSTANBUL*

BİZİM SOKAK
Leylâ Toğuçlu *İSTANBUL*

RESİMLERİNİZLE ŞEHİRLERİMİZ

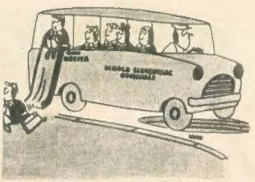
KOMPOZİSYON
Alp Ergin (9 yaş.) *ANKARA*

KÖYÜMÜZ
Öznur Alper (9 yaşında)
BİLECİK

KASTAMONU
Tahir Erdem
Galatasaray Lisesi
No. 1311 8/E

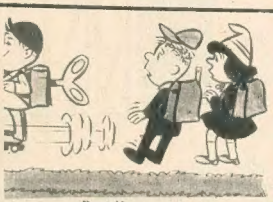
Karadeniz bölgesinde bir ilimizdir. Yüzey şekilleri doğu-batı doğrultusunda uzanan sıradağlarıyla vâdilerden oluşmuştur. Dağları İsfendiyar, Yaralıgöz ve Ilgaz olup, önemli akarsuları Gökırmak, Devrekânı, Araç çayıdır. Ormanı zengindir. İklim deniz kıyısında ılık ve içlere doğru gittikçe sertleşir. Ekonomisi tarıma dayalıdır. Pirit madeni çıkarılır. Mısır, buğday ve çeltik yetiştirilir.

BİRAZ DA GÜLELİM



Sana çok zeki arkadaştır demedim mi?

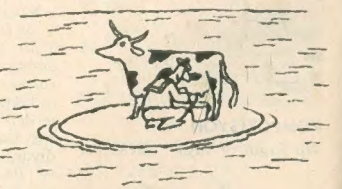
YAZISIZ



Pratik çocuk

Öğretmen nezle olunca

Yazısız



bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

★Ayla Akar
Beypazarı 26.3.1960

İbrahim Yağlı
Kdz - Ereğlisi 1962

Ayşegül Koca
Erzurum 26.3.1964

★Murat Baykal
Yalova 27.3.1962

Aylin Kardelen
İzmir 27.3.1967

Kemal Çamlıca
Diyarbakır 28.3.1959

★A. Feridun Güngör
Ordu 28.3.1962

Kadriye Pekçetin
Düzce 1961

Evhadettin Erdiren
Konya 1969

★M. Kemal Köle
Larnaka 29.3.1959

Nihal Çakmez
İstanbul 29.3.1960

Hakan Lütfullahoğlu
Ankara 29.3.1961

Ali Daşdemir
Konya 29.3.1961

Metin Barım
İstanbul 29.3.1962

Ayşe Çizer
Kars 29.3.1963

Tuna Güven
İstanbul 29.3.1963

Orhan Doğancı
İstanbul 1962

Selda Uysal
İstanbul 29.3.1966

★Yıldız Sökmen
İstanbul 30.3.1965

Bahittin Kavuklu
Kastamonu 31.3.1961

★Ayfer Ceylân
Konya 31.3.1964

Günay Yılmaz
Artvin 1.4.1960

Mustafa Erman
Ankara 1.4.1968

Hatice Sinop
İstanbul 1.4.1958

OYUN EĞLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

- Kareli bilmecenin içinden «KABAKULAK» çıkmalıydı.
- Karalanan yerlerden üç tekerli bisiklete binmiş bir adam çıkacak.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
26 MART 1973
Sayı : 13 **Sıra No. 897**
Yıl : 28 **Cilt : 1**

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: **60 TL. ★** Altı aylık: **30 TL. ★** Yurt dışı adi posta, yıllık: **90 TL. ★** Altı aylık: **45 TL. ★** **Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

Siyah Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

CAN ile CANAN

ÇIZEL

ŞÜKÜR, ARTIK O KORKUNÇ ŞEHİR GÜRÜLTÜSÜNDEN KURTULDUM. RAHAT, HUZUR BENİ BEKLİYOR.

ŞÖYLE GÜZEL BİR OMLET YAPIP KEYFİME BAKAYIM..

FIQQ

OHH! ELİME SAĞLIK. NE DE GÜZEL OLMUŞTU YEMEK. ŞİMDİ DE KÜÇÜK BİR KIR GEZİSİNE ÇIKAYIM....

GÜMBÜR !!!

VAY! YAĞMUR YAĞACAK GALİBA, GÖK GÜRLÜYOR. OLSUN BEN YAĞMURLU HAVADA GEZMEYİ ÇOK SEVERİM HAYDİ BAKALIM YOLA...

ŞU SEMGİYEYİDE ALAYIM BELKİ SAĞNAK YAĞARDA SIĞANA DÖNERİM..

GÜMBÜR

GÜMBÜR

GÜMBÜR

GÜMBÜR

İŞTE YOLA ÇIKTIM.. ALLAH ALLAH; HAVADA TEK BİR BULUT YOK.

ÜSTELİK TEK, KÜÇÜK BİR DANLA DÜŞMEDİ ACAİP...?...??

ÇIZEL